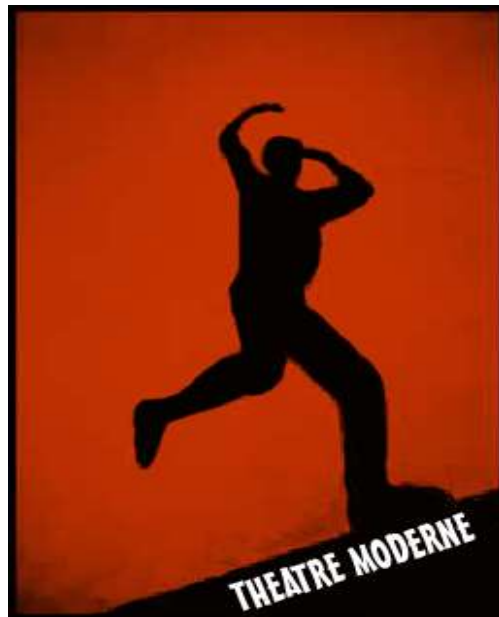


Formation de Clown



LE CLOWN DE THEATRE ET L'ART DU MOUVEMENT

Présentation générale

Le clown de théâtre est un personnage créé à partir de sa personnalité, qui éprouve et partage son humanité en empathie avec la réaction de l'autre. La formation de clown permet à travers les improvisations et les jeux clownesques d'utiliser l'énergie et la spontanéité de chaque participant pour qu'ils puissent vivre leur clown avec créativité et fantaisie...

L'art du mouvement est l'ensemble des formes de danse et de relaxation qui mettent en valeur le corps en relation à soi et à l'autre. Il donne aux participants de s'exprimer artistiquement à travers la danse sensible, le tango, les danses latines, le yoga...pour mieux servir le clown

Le lien entre le clown et la danse :

Le travail du corps au centre des deux arts. Il permet d'affiner la conscience du corps et de mettre en mouvement et de le traduire artistiquement.

La danse comme le clown est libérateur de soi pour l'offrir à soi et à l'autre.

Chacun entre nous sait bouger, faire des pas de danse. L'objectif est de donner sa danse au clown, à soi et à son public, chacun à sa manière dans une simplicité : sensible, sensuel, rythmique, expressif, sincère ou naturel.

A qui est destinée cette formation ?

- Profil professionnel ou amateurs qui souhaitent approfondir leurs compétences artistiques et leur clown à travers le développement personnel et artistique

Pré requis pour rejoindre notre formation : rencontre individualisée

Objectifs de la formation

- ✓ Intégrer la forme clownesque dans sa pratique artistique
- ✓ Construire l'identité et l'univers de son personnage « clown »
- ✓ Etre davantage en lien avec ses partenaires et **mieux interagir**
- ✓ **S'exprimer** à travers le corps, et vivre le mouvement
- ✓ Laisser **vivre ses émotions** et retrouver sa spontanéité
- ✓ Apprendre à écrire, mettre en scène et interpréter un numéro de clown
- ✓ Développer ses techniques d'**improvisation**
- ✓ Etre connecté au présent

Déroulement de la formation

Notre formation clown se déroule en deux temps :

- ✓ Un stage de deux à trois semaines : du 1 mars au 19 mars 2010
- ✓ Un accompagnement individuel par un professeur de clown et metteur en scène qui les suit pendant trois semaines

Notre formation autour du travail intensif sur l'univers du clown et l'art du mouvement, combine la rencontre entre des clowns et un accompagnement personnalisé du participant tout en mettant l'accent sur l'expression corporelle à travers la danse et la relaxation.

Notre méthode

L'apprentissage de l'art clownesque est un travail qui se fait sur le temps. Nous proposons un stage sur **trois semaines**. Le participant assistera à des stages clown en groupe et sera accompagné individuellement par différents formateurs de danse, de clown et un metteur en scène. Il y aura une continuité pédagogique et un lien pendant toute la période de formation : le participant va construire pas à pas l'univers, l'attitude, les caractéristiques de son clown. Ce stage engage à l'exploration de l'acteur-clown à travers la connaissance de l'Être, de l'Art du mouvement, de la danse et jusqu'à la création d'un numéro de son personnage clownesque pour ceux/celles qui le souhaitent.

Le matin sera consacré à découvrir l'Art du Mouvement : la relaxation ou yoga, le tango, danses latino, bollywood car le clown laisse parler son corps... le voyage sensoriel, le mouvement intérieur...

Le stage va aborder l'univers de la danse afin de faire vivre le corps et les émotions du clown, de travailler sur le rythme avec humour, sur la vulnérabilité corporelle et ainsi créer un rapport au public et avec ses partenaires.

Trouver cette légèreté, trouver plaisir à danser, mais aussi travailler sur ses propres difficultés et limites pour oser danser et être sous le regard de l'autre. Être à l'écoute de son partenaire. . Rester ouvert à la rencontre et à la musique.

Contenu de la formation

SEMAINE 1

- **La naissance de son clown et de son univers**

Côté Clown : La construction de la personnalité de son clown, de son univers, de son habit, de son métier, de ses envies, de ses rêves, de ses motivations, de ses compétences par l'écriture puis par le jeu de scène.

Développement personnel : Faire les premiers pas, faire émerger les idées...et plus globalement donner forme à son univers et au chemin à prendre... Il faut rendre visuel ce qui est présent et défini dans son esprit.

Découvrir son clown à travers des jeux de groupe et des exercices d'improvisation.

- **Les partenaires de jeu**

Côté clown : Découverte de l'entourage du clown, les autres clowns et le public, le plaisir du partage, laisser la place à l'autre, être leader ou suiveur, écouter le corps de l'autre.

Réagir aux ressentis et aux émotions de l'autre et exprimer ses propres ressentis et émotions positives en retour.

Développement personnel : La confiance en soi et en l'autre. La relation à l'autorité : le plaisir d'être le chef clown ou d'être le suiveur, de prendre des initiatives avec les autres, de s'exprimer sans s'imposer. Les passages en duo, trio ou solo, l'écoute des partenaires et l'antihéros.

SEMAINE 2

- **Improviser à partir de soi**

Côté clown :

Les spécificités du jeu clownesque et la différence avec le jeu de l'acteur.

Travailler sur sa particularité, accepter la particularité de l'autre, ressentir la solitude, improviser avec l'autre...

Développement personnel : Développer son imaginaire à travers l'exploration un objet, un texte sans connaître ce qui va arriver... Oser improviser à partir de sa vie.

- **L'imaginaire de son clown et ses rêves**

Côté clown : La manipulation d'objets, de son monde clownesque, de ses envies, de ses rêves, et de ses liens avec les autres.

Développement personnel : Aiguiser sa curiosité, créer ses accessoires, pratiquer l'art du cirque ou un autre art. Imagination, corps et poésie...

SEMAINE 3

- **Le minimalisme du clown**

Développement personnel Savoir s'exprimer avec finesse, avec les gestes minuscules, où l'importance des mots et du corps reprennent leur place sans aucune exagération. Rechercher

cette fluidité dans le charisme de l'acteur. La présence de l'acteur en scène sera un thème phare des séances.

Savoir être sur scène dans l'instant présent avec ce qui lui arrive, éprouver des émotions, le partage avec le corps et l'esprit.

L'art du mouvement

Objectifs

- Eveiller la conscience corporelle
- Elargir ses capacités gestuelles, et travailler sa présence
- Explorer les fondements du mouvement et de l'expression pour apporter au geste
- Développer son potentiel de créativité,
- Oser montrer ce qui nous anime, pour enrichir notre manière d'être à soi-même et au monde.

Déroulement

- Mise en disponibilité et réveil du corps dans l'espace
- Travail corporel spontané, improvisation
- Danse en relation avec le monde sonore et la musicalité du corps

Du vécu à l'écriture chorégraphique et scénique

- L'imaginaire et le clown dans la danse

Le tango : Danse sensuelle basée sur une culture populaire et rythmée. Née dans les faubourgs de Buenos Aires en début du siècle dernier avec l'immigration de différents peuples européen, à dominante italienne. Elle s'est enrichie au cours des décennies. Elle s'est nourri de la tristesse et de la mélancolie de l'exil et de la séparation. C'est une danse profonde où les émotions sont exacerbées. Elle demande une intériorisation des émotions du danseur et une grande maturité. Elle permet d'approcher l'aspect de la tristesse dans le travail du clown.

Les danses latines, salsa, samba, ...danse orientale, bollywood

Les danses latines, salsa, samba, ...danse orientale, bollywood: danses plus folklorique et plus gai. Elle raconte souvent l'histoire du pays ou de la région concernés. Ce sont des danses très expressives, vers l'extérieure contrairement au tango qui est plus introverti. Elles parlent d elles mêmes, elles sont très expressives. Et dans l'approche de la clownerie, elles sont très intéressantes dans le travail de l'expression culturelle.

En passant par l'expression du corps et de la scène, ces danses sont sensuelles et joyeuses pour la plupart, elles transmettent des émotions et racontent une histoire. Nous allons tourner l'atelier dans ce sens, à travers une histoire pour chaque danse enseignée. Dans l'apprentissage de son corps et de sa danse, c'est toujours une découverte, toujours une bataille, même bien souvent comique et surtout joyeux. Chaque jeu chorégraphique raconte une histoire, chaque corps parle ...

Coût de la formation

- Durée totale de la formation : 90 heures
- Effectif maximum : 10 participants
- Tarifs pour une semaine : 295 euros tarif plein; 255 euros tarif réduit; 605 euros tarif entreprise (DIF, CIF, formation continue)
- Lieu de formation : Théâtre Darius Milhaud, 80 allée Darius Milhaud, 75019 Paris

Nos intervenants

Istvan Van Heuverzwyn, coordinateur pédagogique de la formation	<ul style="list-style-type: none">- Responsable de formation en communication et développement personnel avec les techniques de clown- Formateur de clowns- Clown- Metteur en scène / Comédien
Halima Messili	<ul style="list-style-type: none">- Danseuse et professeur de Danse (spécialisée latine)- Directrice artistique de la compagnie EXOTIKOLOR
Caroline Pillet	<ul style="list-style-type: none">- Professeur de yoga