

Thé Clown Compagnie présente

« La voie du thé n'a pas de porte »
Proverbe coréen

La voie du thé



*Texte écrit par
Istwan Van Heuwerzwyn*

Thé Clown Compagnie

La Voie du thé, spectacle théâtral conté tout public, est présenté dans deux versions différentes :

- spectacle conté interprété par une comédienne conteuse, une marionnette avec musicien ou une bande sonore (durée de 50 minutes).
- Représentation théâtrale interprétée par deux comédiens, une marionnette et un musicien (durée de 1h30)

Les durées peuvent s'adapter selon la nature de la diffusion.

Contact

Thé clown compagnie
20 rue Edouard Pailleron
75019 Paris

Email : thec clowncompagnie@hotmail.fr

Site internet : www.thec clowncompagnie.com

Chargée de la communication : COULON Hélène
Tel : 06 87 55 90 88

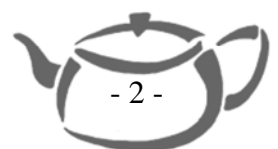
Metteur en scène et Auteur : Istvan Van Heuverzwyn
Tel 06 82 35 79 69

Comédien : Nicolas Wan Park

Comédienne : Murielle Martinelli

Musicien : Raphaël Jarry

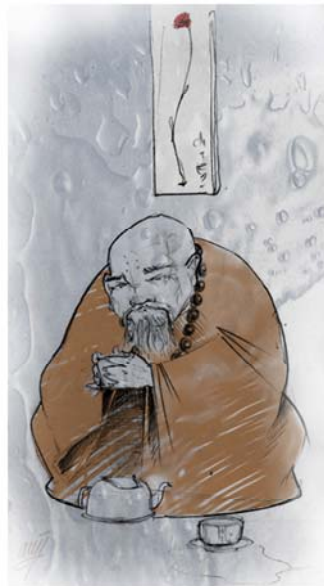
Ange LEVEQUE est un illustrateur. Il a rejoint notre projet artistique et a créé des illustrations pour La Voie du Thé.... Nous vous invitons à découvrir son travail sur le site : www.human-graphik.com



Une invitation au voyage initiatique

Tourné vers le monde, notre projet s'articule autour d'un **acte universel**, commun à toutes les civilisations, et qui permet **d'ouvrir les portes de la diversité culturelle** : boire du thé.

- Sa thématique centrale est « **se découvrir soi-même en allant à la découverte de l'Autre** ».
Pour ce faire, le spectacle a été conçu comme un **voyage sensoriel** (touchant le spectateur par ses **5 sens** !), **accessible à tous** (publics de tous âges, toutes nationalités, toutes langues ...) et **réalisable dans de nombreux lieux** (confidentiels tels qu'un salon de thé, ou un espace grand public d'animation culturelle)
- Inclassable par sa **multidisciplinarité** (théâtre, conte, poésies des cinq continents...) et **interactif**, le spectacle permet au public de **vivre l'expérience de la rencontre et du partage autour du thé** le temps d'une représentation.



Dessin de Ange Lévêque

*« Rencontre quand tu ne cherchais pas, comme si l'air pour peser se penchait
L'évidence pour cette soudaine rareté. »*



L'histoire

Sesso Sen traverse le monde à la recherche du Thé « Mains d'Immortels » pour sauver son père mourant et ainsi leur laisser le temps d'une réconciliation. Lors de ce parcours initiatique, il rencontre, entre autres personnages extraordinaires, un maître de thé chinois, un samouraï revendicateur et une vieille gouvernante anglaise.

Chaque rencontre implique une découverte de lui-même et une épreuve qui le fait grandir pour pouvoir affronter la Mort.



Dessin de Ange Lévêque

« Rencontre de l'autre et découverte de soi se rejoignent dans une infusion délicate. »



Note de mise en scène : Voie du Thé et Théâtralisation

Le spectacle devient le lieu d'une cérémonie et l'outil idéal pour transmettre au spectateur cette conscience du présent vécu dans toute son intensité.

La cérémonie du thé revêt son caractère sacré grâce à la théâtralisation et retrouve ainsi une dimension humaine et spirituelle.

Les langages utilisés pour la mise en scène de ce spectacle sont divers et multiples... Quels sont-ils ? Le jeu corporel et de masques, le théâtre d'ombres, l'art du conte, le chant, la poésie des langues, la musique...

L'objectif de la pièce est d'emmener les spectateurs dans un voyage multisensoriel au fil des périples de Sesso, faire résonner en eux ce qui lui arrive... en s'appuyant sur les cinq sens.

La vue

Un **décor très épuré**, voire nu où l'invite le spectateur à se recueillir, à retrouver le sens du rituel. A partir de quelques accessoires ou éléments de costumes des ombres chinoises apparaissent, le thé, les personnages de l'histoire surgissent. Ceux-ci recréent, par leurs corps, les différents espaces et ambiances traversés au cours du voyage, et éveillent l'imagination des spectateurs.

L'ouïe

Luth, flûte, darbouka, scie, claves, bol chantant, percussions, et autres tambours accompagnent le texte en toute liberté. Au son de ces petits instruments s'ajoutent des chansons, des poèmes en langue originale, des contes de différentes cultures qui recréent les **sons du voyage**.

Le goût et le toucher

Des tasses de thé sont offertes par nos soins pendant ou après le spectacle, voire des scones, gâteaux typiquement anglais.

L'odorat

Les odorats des thés du désert avec de l'encens emplissent de temps à autres l'espace.

Et la parole... !

Pendant le spectacle, le conteur souffle l'histoire dans le creux de l'oreille des spectateurs et les invite à entrer dans l'univers du récit en les questionnant, en les interpellant. Ceux-ci deviennent ainsi acteurs de l'histoire qui se déroule devant leurs yeux.



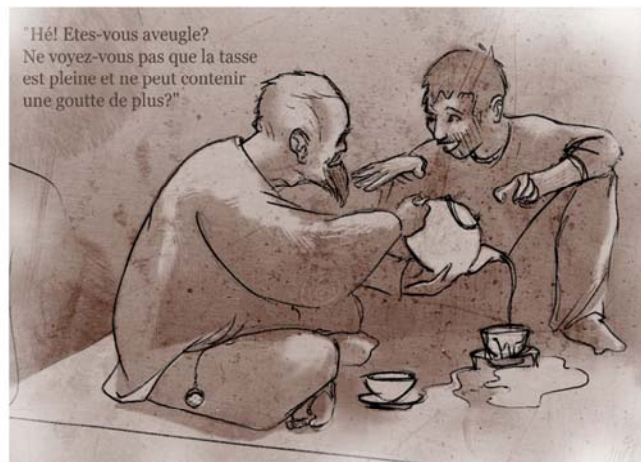
Les comédiens et leur jeu

Des artistes d'origines et horizons différents.

Des comédiens expérimentés dans l'art du récit, l'art de la danse, et l'art du chant font appel à leurs expériences de mime, d'expression corporelle... Une place importante est donnée à la partie visuelle du théâtre grâce à l'expression et l'engagement corporelle des acteurs.

Des conteurs qui transmettent la beauté et l'émotion de poèmes et de proverbes délivrés dans leur langue originelle.

Nos techniques d'acteur sont inspirées de Stanislavski, de Jacques Lecoq et de l'art du clown. C'est une symbiose entre l'étude du personnage, l'analyse dramaturgique du texte et le travail corporel retrouvés grâce aux études de Jacques Lecoq.



Dessin de Ange Lévêque

**« L'hôte et son invité sont dans l'harmonie des cœurs et le partage d'un bol de thé. »
Sen No Rikyu**



L'art de la marionnette

Notre marionnette est un personnage à part entière du spectacle, le père de Sesso, Yen Sen, mais aussi le conteur qui souffle à l'oreille du spectateur le récit de l'histoire. Elle est le fil conducteur du voyage entrepris par Sesso : à la fois le conteur en interaction avec le public, mais aussi un père qui accompagne son fils dans sa quête.

Quand la marionnette Yen Sen s'adresse à son fils, il ne l'entend pas, elle représente son inconscient, un être représentatif. C'est un personnage omniprésent qui transpose la réalité, une manière de se projeter dans l'illusion.

L'art de la marionnette permet de donner une autre dimension au spectacle : quitter le théâtre classique pour aller vers le conte onirique. La marionnette incarne le voyage et le conte initiatique. Le spectateur se détache d'une réalité pour plonger naturellement dans l'univers du rêve, il va suivre cette quête initiatique, comme si il était, lui aussi, acteur de cette quête.

La présence du conteur qui emmène le public est renforcée par le fait qu'il s'agisse d'une marionnette, elle autorise, même à ceux ancrés dans la réalité, l'intrusion du rêve.

La marionnette, travaillée par M. Paolo Duarte est emblématique. Chauve, le visage marqué, légèrement vouté, ce vieil homme, le bras ballant captive le public par son charisme et sa voix. Manipulée par un de nos comédiens, elle crée un échange avec le public : un lien entre le conte, ses mots et les spectateurs. Elle apporte une double lecture au texte, se rapprochant du jeune public par son invitation à participer à l'histoire.

L'art de l'accompagnement musical

Accompagner un spectacle conté avec des bruitages, de la musicalité et des instruments du monde entier est un rêve qui se réalise grâce à notre musicien multi-instrumentiste. Pour le conte, ses sons sont enregistrés et pour le spectacle, le musicien accompagne avec ses instruments l'univers de ce conte initiatique et nous fait découvrir les sons de différentes régions du monde d'où vient le thé :

La Chine, l'Inde, l'Angleterre, les pays Arabes jusqu'en Amérique du Sud ou le Japon. Nous traversons les paysages multiples et voyageons avec les bruits de l'océan, à travers la forêt, parcourons le désert pour finir dans les sous-terres chez la Mort qui adore le Hip-hop.

C'est une fête musicale qui s'annonce tout en respectant la parole de notre conteur la marionnette et les personnages qui ont leurs histoires à nous livrer.

« La voie du thé, spectacle théâtrale où la musicalité du musicien Raphaël JARRY accompagne le jeu des comédiens. Sa voix de l'instrumentiste ponctue les aventures à travers les paysages de Sesso. »



L'art de la poésie

J'ai rêvé d'un spectacle où le voyage serait accompagné de la poésie du monde entier, parfois en français, parfois en chinois, japonais ou arabe...
Les poèmes sont écrits autour du thème principal qui est le thé qui les unit et nous réunit autour.



*Représentation du 30 juillet 2010 : Sesso Sen et Yen Sen, la marionnette.
Photographie de Eric Egé*



*Représentation du 30 juillet 2010 : Sesso Sen et Yen Sen, la marionnette.
Photographie de Egé*



Tea Performance

Comme évoqué précédemment, une large place est laissée durant le spectacle à l'interaction avec le public. Au-delà de la représentation théâtrale, nous proposons d'approfondir ce rapport en organisant une soirée entière consacrée à l'art du thé : une invitation pour le spectateur à se sentir davantage impliqué dans la vie du spectacle et à **s'infuser dans le riche univers du thé.**

Il sera alors possible d'échanger et de partager avec le public nos émotions.

Afin de créer un véritable échange entre les spectateurs et les comédiens, nous proposons en amont du spectacle des ateliers de techniques théâtrales ou d'initiation au conte autour des sens comme le toucher et l'ouïe utilisant le masque, le nez de clown, l'outil par excellence : le corps du comédien, une découverte de l'univers et des techniques du conteur-acteur qui fait vivre l'imaginaire, la voix, le corps et les mots.

Nous pourrions également associer des artistes graphiques, peintres ou photographes dont les œuvres sont en lien avec notre propos.

Ils pourraient prendre part à notre création artistique en exposant leurs œuvres liées au thème du spectacle.

La soirée peut être enrichie de la présence de maîtres de thé ou de conférenciers originaires des pays arabes, d'Argentine, du Chili, de la Chine, du Japon, ou d'Angleterre.

Bien entendu nous sommes ouverts à d'autres animations dont les conditions de faisabilité seront étudiées avec la structure d'accueil.



Dessin de Ange Lévêque

Une pièce théâtrale à boire sans modération !



Notre projet avec le Darpana en Inde : échange artistique et tournée en Inde et en France



Présentation du DARPANA INSTITUTE - www.darpana.com

Académie de danse fondée il y a plus de cinquante ans, Darpana est dorénavant un atelier de travail pour les arts. Dans cet endroit où des artistes du monde entier se rencontrent et oeuvrent ensemble, la tradition rencontre la technologie pour aller au delà des limites de l'art et de la vie. Darpana enseigne aux étudiants la danse, la musique, l'art de la marionnette et les techniques d'acteur. Les artistes étudiants sont également encouragés à apprendre d'autres arts afin de compléter leur expérience.

Sous la direction de Malika Sarabhai, l'institut emploie plus de soixante personnes et compte plus de 10 000 performances à son actif. Le Darpana représente désormais un centre pour artistes vou s à l'innovation. Cette vision contemporaine met l'accent sur l'importance de la créativité pour la culture et ambitionne d'utiliser un langage universel.

Un échange artistique entre l'Inde et la France

Th  Clown Compagnie a été invité en août et septembre 2009 au **Darpana Institute, en Inde pour une résidence d'un mois**. Nous avons poursuivi ensemble la création de *La voie du Thé* dans un esprit de recherche th atral  autour du conte, du texte, de la marionnette, de la musique et du théatre d'ombres. Parallèlement, nous avons animé des ateliers en lien avec le projet.

Des comédiens et musiciens du Darpana Institute ont pris part à la création afin d'enrichir le spectacle de leur culture et de leur savoir faire autour des traditions du thé. Une nouvelle adaptation de ce projet, fruit de ce partenariat entre les artistes indiens et français, a été représentée au Darpana.

Une tournée à travers l'Inde, la France puis à l'International

Suite à la résidence de création dans l'état du Gujarat en Inde, une tournée pourrait être organisée dans ce pays dans sept villes, emmenant avec elle son équipe multiculturelle à la rencontre des différentes populations. Cette tournée serait organisée conjointement par le Darpana Institute, l'Ambassade de l'Inde en France et l'Ambassade de la France en Inde.



De son côté, le *Thé clown compagnie* organiserait alors une tournée en France et éventuellement en Belgique. Suite à nos premières prises de contact, certains partenaires de production et de diffusion ont d'ores et déjà manifesté leur intérêt.

Dans un troisième temps, le spectacle pourrait voyager dans d'autres pays en Europe et en dehors, tels l'Iran ou le Burkina Faso.

A travers ces représentations dans le monde, nous avons pour désir et ambition de promouvoir, par l'art du théâtre, les cultures indienne et française, ainsi qu'un message de paix.

Le projet éducatif

Chaque représentation, que ce soit en Inde ou en France, sera accompagnée d'ateliers de théâtre à destination d'apprentis acteurs, mais aussi d'amateurs. Ce seront des ateliers de sensibilisation et d'initiation à la pratique du théâtre.

Plusieurs thèmes seront proposés:

- ✓ Un atelier autour du conte
- ✓ Un atelier autour du mouvement et du geste
- ✓ Théâtre indien et théâtre européen.

La durée des ateliers pourra s'étendre d'une ½ journée ou 1 journée en fonction du thème choisi et du nombre de participants.



Extrait

Sesso : (question au maître et au public) C'est vous le Maître de thé...? Vous êtes un ...maître ...de thé ? *C'est un Gong fu cha avec l'eau du Puits de Dragon et du thé... xiangbei?* Waaw ! Pourrais-je vous poser une ou deux questions (avec urgence) : L'Amour, comment ça fonctionne ? L'Amour est-ce une somme de plaisir ? J'aime mon père, mais je suis en colère. Excusez-moi, je parle un peu moins fort, ... Le thé Mains d'Immortels existe-t-il vraiment et où ? Pourquoi je ne trouve pas l'amour vrai dans ma vie ?...

Le Maître de temps prend son temps. Il lui tend un gobelet de senteur afin qu'il hume le parfum du thé infusé, un xiangbei. Il pose une soucoupe, une petite coupe et une tasse, puis se met à verser le « Gong fu cha » lentement. Le thé déborde dans la soucoupe, puis se met à couler sur le sol.

Sesso : Que faites-vous, maître ? La tasse est pleine... Hum, excusez-moi, ça déborde ! Hum, la tasse est pleine et ne peut contenir une goutte de plus. Hum, ça coule sur le sol, heum, hum, ça continue de couler sur le sol.

Le maître de thé souriant avec une voix apaisante : Vous savez donc qu'une tasse pleine ne peut recevoir une goutte de plus.

Comment pourriez-vous alors, vous qui débordez de questions, m'écouter lorsque je parle de la vie...? Faites de la place, d'abord dans votre esprit, et ensuite, je vous répondrai...

Voici un xiangbei,...faites les mêmes mouvements que moi...Le simple geste de servir le thé et de l'accepter avec reconnaissance constitue le fondement d'une manière de vivre appelée ...la Voie du Thé. Sesso, écoutez bien...

Quand l'hôte autant que l'invité
Ont échangé leur esprit
A ce moment seulement ils font bouillir l'eau
Puisque le chemin du jardin est une route
Au-delà de ce monde passager,
Pourquoi ne pas secouer la poussière
Qui salit l'esprit ?
Qu'est ce que le thé ? De l'eau simplement bouillante,
Faisant le thé, et le buvant.
Les hôtes et invités...
Tous sont fouettés ensemble
Dans le thé, et sont sans distraction. (poème japonais/40)

